

20 - декабря.



Стихиры на «всмилах»  
часъ. Савва добен. "Ангельская"  
Киевского раснв

1) Ан - гелъ - ски - я предъидите си - лы

3) иже в Вырле - е - ле, угод - ван - те я си

4)

5) Сло - во бо ражда - ет - ся, Мудрость происходит

приемлет целова - ни - е цер - - ковъ

6) на радость Богородицы люди е рзем



7

благословен при - ше - дый бо - же наш

сла - ва тебе.

2

ри сладоеть да каплотом

се бо приходит бог от юга. я зичи ка -

ряи - те-ся, радуйтеся проро - цы,

патриарси възграйте геловецы воспе -



му-те-ру-ка... ми, крепкий и великий

Князь Хри-стос ра-жда-ется

Царь небеса-зем-лю при зо-дит

3

От земли вознося геловество,

Зиждитель при-де, царский об-яв-ля

на-ки об-раз. Сраду-ется горних си-ль



и воспои-те, вранды средосте-ние разор

ри - ся, приде блужде прилетя ме

Бог бо человек, бы-ва-ет Царь

Из-ра и-лев Христос Бог нам.

4

Гр'яди Из-ра и-лю тятко сьрдны

отвержи иже в души твоей наглецашии

тебе бо - - - ак, познай создателя

в вертене ранадающего сей язв-ков

за - - я-ни-е; Сей разорит праздники твоа

вопяти бо непо ви-ну-е-ши-ся

Царь изра илев Христос при хо-дит

### Слава

5) Приближается Христос; Видеете



предготовь-вися, уже язнов спасеше о-

за-ра-ет. благоукра си я--ели,

пастыри собери призви воихвы отперстиди


воинства безмолных уиов воззоу-те

Царь небес казми-лю при-хо-дит.

и Новие

6

Зависть же и огнь поят тя



безумный престолниге во-и-стинну,

и законна-я клят-во Се бо Де-ва

эмоше Исая проре-се и ме во гре-ве

и в яслех возложит Царя, ии же вси

от колена И-у-дова сильнии

о-ску-де-ют

21 декабря

Стихи на стиховне

Глас. Псалом: Всехвальным муромом  
Глинской пустыни

1

Видящи держиша руками Своими Всехвостав


Творца; вѣщаше: гого сладкое како Тя

младен - ца зрю, и разумети не могу

Кености жи - ма-го Твоего ныне

снуж хонде - е ни-а? пою державу Твою





7. покланяюсь милосердию Твоему, егоже ради

спаси мир пришел еси

2. Явися воплощаемь у Тебе Мати Неискусобранная

3. и ввертене ражда-емь, и видимь Боже-ственный

4. горшим гимн Неви-ди-мый геловека бо

5. приде изба-ви-ти от лести зминыя



Не удивляйся Всенепорочная о Рождестве,

естество превосходящей

3

Тя Младенца пресовершенна зрю

2 в яслях возлежаща не вем же тайны

4. глубины неказанну како и по рождестве

нетлен на предых законех пре-

шег - ми естества? кую убо хвалу

Тебе принесу? како просла - влю Тя?

Дева Отроковица ве - ца - ше

21 декабря.

Стихиры на хвалитъ  
глас 6<sup>ти</sup> подобен „Анмльския“

Соде тельна я ныне предгредет премудростъ

пророцетии отверзають об - ла - цы



благодать процвета - - ет, истинна

возсия - я престанут гадания сено - вная

одежда отверзется дверь Адаме и кун

Создатель Бог наш волею со - зда - ся

2) Пророчия исполня - я пророческая и ви -

де - ни - я, раздается пло - тию и оде -

белева<sup>ет</sup> Слово и в язах безсловесных

рождся возлега<sup>ет</sup>, Си е крайнее

схожде<sup>ние</sup>, сие страшное смотрение,

Бог же ради по<sup>ем</sup> Царь Ц<sup>ар</sup>-ра<sup>-и</sup>лев

Христос при<sup>-</sup>хо<sup>-</sup>дит.

3 Се Си<sup>е</sup> ста<sup>я</sup>, паге уша и слова

раждает Сина Божия бого-же проро-це

проповедаша древле, провидяще Духом святым

нескверну тля сохрани - юша праре-

шаюшаго Адама от чужа люди е

рцем Царь наш Христос

плотию при-хо-дит.



4

Кедр отесских не отступил, человек

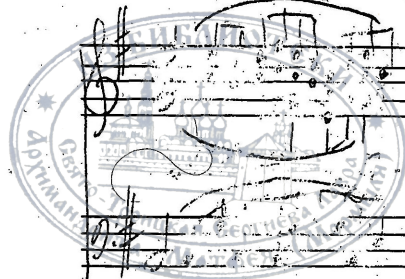
я вился еси, девическии держимь ру-ка-ми

волевы от Терси до звездою приз-

вал еси, Царю тебе и Богу поклоняющияся

Ду - хом устен кесествующия

кнези аугескиа поубоими и уна-се-ми



Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody consists of several measures of music, ending with a double bar line. Below the staff, the lyrics "люди осу-ществен-ны-я" are written in Cyrillic script. The word "люди" is on the first line, "осу-" on the second, "ществен-" on the third, and "ны-я" on the fourth. There are some handwritten annotations above and below the notes, including a circled '2' and a circled '3'.

Eight sets of empty five-line musical staves, arranged vertically down the page. Each set consists of five horizontal lines, providing space for further musical notation.