

Божий храм

Обращаясь к коринфянам, Апостол Павел пишет: «**Не знаете ли, что тела ваши суть храм живущаго в вас Святого Духа, Которого имеете вы от Бога... Посему прославляйте Бога и в телах ваших и в душах ваших, которые суть Божии**» (1 Кор. 6, 19 – 20). Таким образом, человек уподобляется храму, причём, как в храме возносится хвала Богу, так и человек призван к прославлению Творца. Человек, являющийся венцом творения Господня, уподобляется жилищу Бога Живого — храму. В другом месте Апостол языков опять говорит на эту тему: «**Разве не знаете, что вы храм Божий, и Дух Божий живет в вас? Если кто разорит храм Божий, того покарает Бог, ибо храм Божий свят; а этот храм — вы**» (1 Кор. 3, 16 – 17). Но, как разорение храма, так и надругание над человеком, согласно Священного Писания, является большим гре-

хом: «А Я говорю вам, что всякий, гневающийся на брата... скажет: «безумный», подлежит геенне огненной» (Мф. 5, 22) — говорит Христос.

В свою очередь, в образе храма имеются антропоморфные элементы и храм уподобляется человеку. Высказывания об этом встречаются, например, у современных авторов. Академик Д. С. Лихачев, говоря о красоте русской природы, русской души, пишет в «Заметках о русском»: «Московские церкви XVI и XVII вв. не случайно напоминают игрушку. Недаром у церкви есть глаза, шея, плечи, подошва и «очи» — окна с бровками или без них. Церковь — микрокосм...»¹. Таким образом, мы видим аналогию: храм — это место особенного присутствия Живого Бога; и человек — естьместилище бессмертной души. Трёхчастный храм (алтарь, центральная часть и притвор) соответствует трёхчастной человеческой природе (дух, душа и тело).

¹ Лихачев Д.С. Избранные работы в трех томах. Л., 1987. Т. 2. С. 426. См. также: Мокеев Г.Я. Эсхатология в русских памятниках архитектуры и градостроительства XV — XVII в. // Макариевские чтения: «Христианская символика». Материалы XVI Российской научной конференции памяти святителя Макария. Посвящается 600-летию Можайского Лужецкого Богородице-Рождественского Ферапонтова монастыря. Можайск, 2009. Вып. 16. С. 394.

В святом Крещении каждому человеку даётся ангел хранитель и имя святого угодника Божия. Храм освящается в честь святого, или священного события. Богослужebная жизнь Церкви даёт нам еще одно подтверждение этого соотношения: храм — человек. В древности в силу действовавших тогда Богослужebных уставов, праздновался не престольный праздник, как ныне, т.е. не именины храма, а день его рождения, т.е. дата освящения¹. В современном церковном календаре сохранилась только одна такая память из русской истории: 26 ноября полагается память освящения храма мученика Георгия в Киеве, воздвигнутого князем Ярославом в честь своего Небесного покровителя.

После апостольских времён понятие храм благодаря развитию гимнографической и гомилетической мысли получило развитие и приобрело различные новые значения, став амбивалентным. Этот образ часто применяется для прославления Пречистой Девы Марии. Богоматерь, послужившая делу спасения рода человеческого, явилась храмом Божества. Кондак праздника Введения Богоматери во храм начинается сло-

¹ Лосева О.В. Русские Месяцесловы XI — XIV веков. М., 2001. С. 88 — 89, 90 — 92, 95 — 100.

вами «Пречистый храм Спасов...» В службе чудотворной иконе Неопалимая Купина (пам. 4 сент.) Она называется: «Храм Трисолнечного Света прекрасный»¹. Далее молящийся обращается с просьбой к Богоматери: «...храм мя чистоты и целомудрия соделай»².

Святые подвижники, стяжавшие добродетели, также уподобляются храму. О пророке Захарии говорится: «Храм жив и одушевлен Божественного Духа был еси и посреде храма, славне, Богу служа чистым сердцем, неправедно заклан был еси»³. В службе преподобному Симеону Столпнику (†459; пам. 1 сент.) подвижник прославляется: «...храм уготовил еси себе Господу Твоему»⁴. «Небесным храмом» называются райские обители⁵. В службе обретению мощей святителя Иоасафа Белгородского (†1754), которое было совершено в 1911 году, говорится: «...еще живу ему сущу, храм Святаго Духа бывает»⁶.

¹ Минея Сентябрь. М., 2003. С. 131.

² Минея Сентябрь. М., 2003. С. 12.

³ Минея Сентябрь. М., 2003. С. 139.

⁴ Минея Сентябрь. М., 2003. С. 11.

⁵ Минея Сентябрь. М., 2003. С. 14..

⁶ Минея Сентябрь. М., 2003. С. 114. 5 – 6.

В древнерусской книге «Изборник» 1073 читаем: «Храмы Божии суть вои святии»¹. Эта мысль очень точно передаёт действительную суть храмов Церкви воинствующей, в земных условиях пребывающей. Одновременно в памяти возникает образ древнерусского храма, имеющего шлемовидное завершение².

В начале XV века, со времени Митрополита Фотия (†1431; пам. 2 июля)³, на Руси появилась практика строительства т.н. обыденных

¹ Цит. по: *Мокеев Г.Я.* Городовые символы Волоколамска и Боровска//Макариевские чтения: «Христианская символика». Материалы XVI Российской научной конференции памяти святителя Макария. Посвящается 600-летию Можайского Лужецкого Богородице-Рождественского Ферапонтова монастыря. Можайск, 2009. Вып. 16. С. С. 388.

² В последующее время форма церковных глав изменилась, см.: *Новицкий А.* Луковичная форма русских церковных глав. М. 1909.

³ *Балакшин Р.А.* Строчка из словаря//Вологодские зори. М., 1987. С. 69 — 78; То же//*Балакшин Р.А.* Избранное. Вологда, 2005. С. 480 — 500. Исторически данная традиция возведения обыденных храмов восходит к Афону. Когда преподобный Афанасий Афонский († 1000; пам. 5 июля) начал строить храм, созида обитель, то бесы за ночь разрушали всё, что он созидал за день. Тогда святому явилась Пречистая Дева и повелела построить в течение дня храм и совершить в нём Божественную Литургию. После этого бесы перестали вредить преподобному Афанасию (Вышний покров над Афоном, или сказания о святых чудотворных на Афоне прославившихся иконах. Изд. 9. М., 1902. С. 138).

церквей. Эти храмы возводились всем миром за один день, как молитвенное обращение к Богу во время всенародных бедствий для их отращения. Во время эпидемий с утра начинали строить храм и затем к вечеру в нём совершалась Божественная Литургия. Трудясь и говея весь день, к вечеру все причащались в новом храме и после этого отступали различные, тяжёлые бедствия.

Можно назвать особый, знаковый храм Москвы — Успенский собор в Кремле. Построенный в 1479 году, он сразу становится символом Православия в Московской Руси и местом многих исторических событий. Современник преподобный Иосиф Волоцкий (†1515; пам. 9 сент.) писал о нём: «Храм этот можно назвать небом на земле: он, как великое солнце, дивно украшенный, сияет посреди Русской земли чудотворными иконы и мощами святых»¹. Вторит ему летописец-современник: «Бысть же та церковь чюдна велми величеством и высотой, светлостью зъвноостью и пространством, такова же прежде того не бывала на Руси»². По мнению современного исследователя, московская архи-

¹ Иосиф Волоцкий преподобный. Просветитель. М., 1993. С.30.

² ПСРЛ. М.;Л., 1949. Т. 25. С. 323 — 324.

тектура ещё не знала таких размеров при построении храмов: «...величина той или иной постройки в Древней Руси имела большое значение с точки зрения идейно-художественной символики»¹. Пятиглавие Успенского собора становится характерным элементом для храмовой архитектуры Московской Руси.

Кафедральный собор в городе — это величайшая святыня, он молитвенный покровитель града. Поэтому Великий Новгород, в древности, например, слыл «Домом святой Софии», Изборск — «Домом святого Николая», Псков — «Домом Святой Троицы» и т.д. Известен боевой клич новгородцев: «Умрем за святую Софию». Их мироощущение выразил летописец под 1215 годом: «Где София, ту и Новгород»².

Стены русских храмов изнутри традиционно покрыты росписями, но элементы росписи

¹ *Выголов В.П.* Архитектура Московской Руси середины XV века. М., 1988. С.193.

² ПСРЛ. СПб., 1841. Т. 3. С. 33. В стихотворении о Новгороде читаем: «Вставали храмы, им уж не было числа,/ В них ангелы вселялись золотые». Интересно также следующее четверостишие: «Всё так же под святыми куполами/ Крылатых ангелов поёт прекрасный хор,/ Над старыми и новыми домами/ Святой Софии светится собор» («Город-сказка, Новгород Великий». Поэтический путеводитель. Посвящается 1150-летию Великого Новгорода. Великий Новгород. 2008. С. 153).

или мозаики могут быть и снаружи храма¹. Храмовые росписи напоминают верующему о событиях Ветхого и Нового Заветов, своей продуманной системой росписей: святые воины внизу, мученики повыше: в куполе изображался Господь Вседержитель, на парусах сводов, поддерживающих купол, — Евангелисты и т.д. Церковь была микромиром, и вместе с тем она была микрочеловеком. Все в храме взаимосвязано, все значительно, всё напоминает человеку о смысле его существования, о величии Творца мира и значимости в нём Промысла Божия о человеке. Храм воплощал «соборность» — духовное единство городского сообщества: сюда приходят все, объединенные единой верой. Историк XIX века, М.П.Погодин, посетив в конце 1838, начале 1839 года в Петербурге собор Смольного монастыря, писал: «Но белые стены не по моему вкусу! Я люблю быть в церкви среди сонма всех святых, святителей, мучеников и учителей, и молиться с ними вместе, пред их очами, с их заступлением, под их покровительством, — чтобы все стены, столпы, двери, были заселены благими под-

¹ Орлова М.А. Наружные росписи средневековых памятников архитектуры: Византия. Балканы. Древняя Русь. М., 1990.

вижниками христианства! Чтобы иконостас пред алтарем, где Святая Святых, представлял мне всех Апостолов, Пророков, Праотцов, ближайших к Господу посредников между Им и слабым человечеством. В молитвенных избах лютеранских, как они называются в наших старых документах — иное дело: там другой дух исповедания»¹. Можно добавить, что западные кафедры нередко поражают своими размерами, величием и... холодностью.

Православные храмы обращены алтарями навстречу восходящему солнцу, наступающему дню. Поэтому их ориентация на восток не всегда точна, а по отклонению можно определить дату закладки храма². Построение храмов — особая христианская добродетель. «Ничтоже тако ползует душа наша, якож святых церквей создание, якоже Андрей Критский пишет в толковании на святой Апокалипсис: Аще и церковь изменит, еже не быти ей, Жертва не пре-

¹ *Погодин М.П.* Год в чужих краях 1839. Дорожный дневник. М., 1844. Ч. 1. С. 5—6.

² *Шевелев И.Ш.* Принцип пропорции: О формообразовании и природе, мерной трости древнего зодчего, архитектурном образе, двойном квадрате и взаимопроникающих подобиях. М., 1986. С. 147; *Раппопорт П.А.* Строительное производство Древней Руси (X—XIII вв.). СПб., 1994. С. 110—113.

станет от ангела приносима места того хранителя до скончания мира»¹ — писал царю Алексею Михайловичу Святейший Патриарх Никон (1652 — 1658; †1681). Можно говорить об ангеле храма. Известны случаи, когда священник служит в пустом храме и после возгласа «Мир всем» ему ответили святые ангелы². Или же храм поруган и разрушен, но ангел храма пребывает при нём, скорбя. Святость места, на котором стоял храм, или в храме — престол, сохраняется, не взирая на видимое поругание, или разрушение. Поэтому для православного человека характерно благоговейное отношение к месту, где был некогда храм. При городской перепланировке Красной площади престолы снесённых храмов были перенесены в храм Покрова на рву (ныне храм святого Василия Блаженного) и в нём были устроены приделы. Наряду с каменными храмами могли воздвигаться и деревянные. В одной древней грамоте

¹ Дело о Патриархе Никоне. СПб., 1897. С. 112. *Севастьянова С.К.* Эпистолярное наследие Патриарха Никона. Переписка с современниками. Исследование и тексты. М., 2007. С. 395.

² См.: *Шевырев С.П.* Поездка в Кирилло-Белозерский монастырь. Вакационные дни профессора С.Шевырева в 1847 году. М., 2009. С. 33.

предписывается церковь «рубить высотой, как мера и красота скажут»¹.

В древности строителей храмов изображали на иконах и фресках предстоящими Христу с построенным храмом в руках. Так, князь Ярослав Мудрый был изображен вместе со своей семьёй в Софийском соборе в Киеве². В росписи новгородского храма Спаса на Нередице изображен князь Ярослав Всеволодович, подносящий построенный им храм «повернувшемуся к нему Христу, Который благословляет его правой рукой»³. Псковский князь Всеволод изображен в кремлёвском Архангельском соборе с Троицким собором в правой руке⁴. В нынешней роспи-

¹ «Город-сказка, Новгород Великий». Поэтический путеводитель. Посвящается 1150-летию Великого Новгорода. Великий Новгород. 2008. С. 80.

² *Лазарев В.Н.* Групповой портрет семейства Ярослава//Лазарев В.Н. Русская средневековая живопись. Статьи и исследования. М., 1970. С. 27 – 54; *Высоцкий С.А.* Светские фрески Софийского собора в Киеве. Киев, 1989. С. 64 – 112. Другую атрибуцию данного изображения см.: *Никитенко Н.* Собор святой Софии в Киеве. История, архитектура, живопись, некрополь. М., 2008. С. 140.

³ *Лазарев В.Н.* Групповой портрет... С. 36; *Он же.* Искусство Новгорода. М.;Л., 1947. Табл. 17 б.

⁴ *Самойлова Т.Е.* Княжеские портреты в росписи Архангельского собора Московского Кремля. Иконографическая программа XVI века. М., 2004. 188.

си Новгородского Софийского собора, созданной в 1898 году, имеется изображение князя Владимира, который в правой руке держит воздвигнутый Софийский собор¹.

Нужно сказать, что нашему поколению выпала особая честь — возрождать храмы и монастыри, которые в течение десятилетий были разрушаемы, поругаемы и пребывали в запустении, а также возводить новые Дома Божие. Попутно можно высказать такое наблюдение: в прошлом, глядя на городской ландшафт, люди видели возвышающиеся дома Божии, а сегодня мы видим дома человеческие, между которыми иногда бывают видны золотые купола². Исследователь XIX века пишет, что «храмы Божьи возвышаются над всем и возносят самый город к небу»³. Западный дипломат, посетивший Москву в 1675

¹ Царевская Т.Ю. Собор святой Софии в Великом Новгороде. СПб., 2008. С. 8.

² Ср.: Кириченко Е.И. Символика сакрального пространства в русской архитектуре (город и село, кремль и монастырь, храм)//Макариевские чтения: «Христианская символика». Материалы XVI Российской научной конференции памяти святителя Макария. Посвящается 600-летию Можайского Лужецкого Богородице-Рождественского Ферапонтова монастыря. Можайск, 2009. Вып. 16. С. С. 437.

³ Шевырев С.П. Поездка в Кирилло-Белозерский монастырь. Вакационные дни профессора С.Шевырева в 1847 году. М., 2009. С. 108.

году, отмечает: «Нельзя выразить, какая великолепная представляется картина, когда смотришь на эти блестящие главы, возносящиеся к небесам»¹. Таким образом, современной цивилизации весьма импонирует психология вавилонской башни.

Храм — это свидетельство о вечности в нашем земном, материальном мире. Храм — это место соборной молитвы, к чему призывает нас пророк Давид: **«...и вознесем имя Его вкупе»** (Пс. 33, 4). Храм, храмовая молитва верующих — свидетельство соборности в Церкви. В храме происходит освящение всей нашей жизни, начиная от нашего Крещения и кончая отпеванием. И в последующее время в храме возносится молитва о нас, **«о добром ответе на страшном судищи»** Христу Богу.

В храм русский человек нёс все самое лучшее. С православным храмом связано развитие искусства колокольного звона, фрески, иконописи, церковного пения². Православный храм — это

¹ Иностранцы о древней Москве. М., 1991. С. 367.

² См.: *Флоренский П.*, свящ. Храмовое действо как синтез искусств // *Флоренский П.*, свящ. Избранные труды по искусству. М., 1996. С. 201 — 205; То же // *Флоренский П.*, свящ. Собрание сочинений. Т. 1: Статьи по искусству. Paris, 1985. С. 41 — 55.

благоговейное приношение Богу, Богоматери, чтимым святым, приношение, сделанное с особой любовью. Храмы замечательно гармонируют с природой, неожиданно возникая среди полей и лесов, на изгибе реки или дороги. Русское храмовое зодчество — одна из наиболее ярких страниц в истории культуры православной Руси и всего христианского мира. Создание храмов на Руси — особая страница русского благочестия, любви русского человека к Богу и к красоте.

